



**MÁSTER EN MUSEOLOGÍA (online)**  
**TEMA 8 REGISTRO Y CATALOGACIÓN**  
**PROGRAMA ACADÉMICO**

**Instituto Iberoamericano de Museología IBEROMUS**

España-Portugal-Colombia-Costa Rica-Uruguay-Bolivia-Brasil-Venezuela-Rep. Dominicana-Panamá-Cuba-Honduras-Paraguay-  
Argentina-Perú-Guatemala-Ecuador-Chile-México

Contacto: [www.institutomuseologia.com](http://www.institutomuseologia.com) [info@institutomuseologia.com](mailto:info@institutomuseologia.com)

Todos los derechos reservados©

# TEMA 8: REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES.

<b>INTRODUCCIÓN A LA DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES.</b>
<b>DIAGNÓSTICO, IDENTIFICACIÓN, REGISTRO, INVENTARIO, DOCUMENTACIÓN Y VINCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</b>
Diagnosticando los sistemas de documentación.
Registrando las colecciones.
Organización del Archivo Documental.
Ventajas del registro de los bienes culturales.
<b>ESTÁNDARES INTERNACIONALES.</b>
El Tesoro de Arte & Arquitectura (TAA).
El Tesoro Regional Patrimonial (TRP).
El Listado de Verificación para la Identificación de Objetos (Object ID).
El Listado de Nombres de Autores (ULAN).
El Tesoro de Nombres Geográficos (TGN).
El Sistema de Clasificación Iconográfica. (ICONCLASS).
<b>SELECCIÓN DE CAMPOS.</b>
Administración. Número de inventario.
Ubicación.
Propietario.
Ubicación actual.
Identificación. Nombre común.
Título.
Autor/Creador.
Tipología y clasificación.
Descripción física.
Medidas.
Técnica/Material.
Inscripciones y marcas.
Iconclass.
Ejemplos de fichas de registro.
<b>Bibliografía.</b>
<b>Ejercicios de autoevaluación.</b>
<b>Práctica.</b>

## Instituto Iberoamericano de Museología IBEROMUS

España-Portugal-Colombia-Costa Rica-Uruguay-Bolivia-Brasil-Venezuela-Rep. Dominicana-Panamá-Cuba-Honduras-Paraguay-Argentina-Perú-Guatemala-Ecuador-Chile-México

Contacto: [www.institutomuseologia.com](http://www.institutomuseologia.com) [info@institutomuseologia.com](mailto:info@institutomuseologia.com)

Todos los derechos reservados©