



MÁSTER EN MUSEOLOGÍA (online)
TEMA 6 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO

TEMA 6: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

1. INTRODUCCIÓN.

1.1 El tratado como comprensión de las técnicas pictóricas.

1.2 El artista y el artesano: el respeto a la obra de arte.

2. EL RESTAURADOR: un poco de historia.

2.2 El Conservador-restaurador de obras de arte.

3. CRITERIOS.

3.1 La Obra de Arte: protección de un Bien Cultural.

3.2 Neoclasicismo y el descubrimiento de lo antiguo.

3.3 El siglo XIX: Francia e Italia.

3.4 El siglo XX: Las teorías unificadas.

3.5 El caso de Italia: Cesare Brandi y sus seguidores.

4. CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

4.1 La iluminación.

4.2 Control del clima.

4.3 El transporte.

4.4 Agentes de deterioro de la madera.

4.5 Alteraciones y deterioros del soporte textil.

5. DOCUMENTACIÓN.

5.1 Ficha técnica.

5.2 Informe técnico.

5.3 Propuesta de conservación-restauración.

5.4 Fotografía aplicada a la conservación-restauración.

5.4.1. Fotografía con luz ultravioleta.

5.4.2. Fotografía infrarroja.

5.3.3. Reflectografía infrarroja

5.5. El dibujo subyacente.

5.6. La radiografía.

6. TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN.

6.1 El entelado.

6.2 El entelado: su controversia.

6.3 Consolidación de los estratos.

6.4 Los disolventes.

6.4.1. Toxicidad de los disolventes.

6.5. La controversia en las limpiezas: Pátinas, barnices y veladuras.

6.5.1. Altramentum: su origen y conexión con la pátina.

6.5 La integración o la metodología de la reintegración o retoque en las lagunas.

6.6.1 El tratteggio y otros sistemas.

Bibliografía.

Ejercicios de autoevaluación.

Instituto Iberoamericano de Museología IBEROMUS

España-Portugal-Colombia-Costa Rica-Uruguay-Bolivia-Brasil-Venezuela-Rep. Dominicana-Panamá-Cuba-Honduras-Paraguay-Argentina-Perú-Guatemala-Ecuador-Chile-México

Contacto: www.institutomuseologia.com info@institutomuseologia.com

Todos los derechos reservados©

Práctica.

ANEXO: LA ESTRUCTURA DEL SOPORTE EN LA PINTURA DE CABALLETE.

1. La pintura sobre soporte de madera.

2. La formación de la madera.

3. Las maderas más comunes utilizadas como soporte.

4. Métodos para cortar los paneles.

5. La construcción de los paneles y su ensamble.

6. La pintura sobre soporte textil.

7. Clases de tejidos utilizados.

8. Características comunes de los tejidos.

9. Propiedades Mecánicas y estructura.

10. El soporte de tela.

11. Los bastidores.

Instituto Iberoamericano de Museología IBEROMUS

España-Portugal-Colombia-Costa Rica-Uruguay-Bolivia-Brasil-Venezuela-Rep. Dominicana-Panamá-Cuba-Honduras-Paraguay-
Argentina-Perú-Guatemala-Ecuador-Chile-México

Contacto: www.institutomuseologia.com info@institutomuseologia.com

Todos los derechos reservados©