



**MÁSTER EN MUSEOLOGÍA (online)**  
**TEMA 5 EXPOSICIONES TEMPORALES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO**

# TEMA 5: EXPOSICIONES TEMPORALES, ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y COORDINACIÓN.

<b>INTRODUCCIÓN.</b>
Intención personal, organización del texto. ¿A qué se llama montaje de exposiciones?.
<b>PARTE PRIMERA: LOS PROTAGONISTAS.</b>
<b>a) El contenido: la obra.</b>
Las cuestiones técnicas.
La manipulación de la obra.
<ul style="list-style-type: none"><li>Definir con precisión la ubicación definitiva.</li><li>Contacto directo.</li><li>Transporte manual o mecánico.</li><li>Trabajos auxiliares.</li></ul>
El mantenimiento de la obra.
<ul style="list-style-type: none"><li>La iluminación.</li><li>La climatización.</li><li>La protección.</li></ul>
<b>b) El contenedor espacial.</b>
Llegado y traslado al almacén.
Características perceptivas: lectura de la arquitectura.
Características técnicas, el equipamiento.
Aprovechamiento y eficacia.
Las cuestiones de lectura expositiva.
<ul style="list-style-type: none"><li>La información.</li><li>Movimientos puntos de vista y descansos.</li><li>Puntos de vista, perspectivas.</li><li>Usos.</li><li>Descansar.</li><li>¿Qué tipo de descanso?</li><li>¿Dónde descansamos?</li><li>Cómo lo diseñamos?</li></ul>
Los tres ejes de Le Corbusier.
<b>c) El visitante.</b>
Difusión y estudios de público.
<ul style="list-style-type: none"><li>Encuestas y cifras.</li><li>Antropología y psicología social.</li></ul>
Una breve sinopsis.
<ul style="list-style-type: none"><li>¿Que es trabajar en equipo?.</li><li>¿Lenguajes y sensibilidades?.</li></ul>

<b>PARTE SEGUNDA: EL DIÁLOGO.</b>
<b>d. La ayuda de las técnicas tradicionales.</b>
Los parámetros técnicos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La iluminación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz y obra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz y ciencia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz y montaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura y humedad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protección de la obra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad.</li> </ul>
<b>e. Las nuevas tecnologías.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo virtual: Lenguaje y herramienta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algo sobre las técnicas expositivas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algo sobre la percepción del espacio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algo sobre el concepto de interactividad.</li> </ul>
<b>f. Los elementos supletorios.</b>
La estática y la estética.
Clasificación y tipología.
¿Qué es la ergonomía?.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que no debemos hacer.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descanso físico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergonomía ambiental.</li> </ul>
<b>PARTE TERCERA: EL PROCESO.</b>
<b>g) El montaje.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información y encargo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La redacción del proyecto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El equipo de montaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La planificación de la obra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales. Acabados y texturas. Colores. Sonidos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección de la obra: De la improvisación a la industrialización.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La informática y la precisión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmontaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de resultados.</li> </ul>
<b>h) Breves reflexiones finales.</b>
Algo sobre dimensiones y medidas.
El uso integral del espacio arquitectónico.
Las barreras arquitectónicas en la exposición.
Los edificios históricos.
<b>i) Difusión, marketing, publicidad, coordinación y producción.</b>
Marketing y difusión.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusión y publicidad</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompiendo las barreras del montaje: Del centro a la periferia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones sobre el merchandising.</li> </ul>
Coordinación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el comisario.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las diversas instituciones que ceden las obras.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los responsables del transporte.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el equipo de montaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los medios informativos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los responsables de las publicaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actos protocolarios.</li> </ul>
Producción.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de producción.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones itinerantes.</li> </ul>
<b>CUATRO APÉNDICES</b>
<b>Primer apéndice: ¿Hasta dónde puede llegar el montaje?.</b>
¿Contenido, contenedor, visitante?.
Función y forma.
La frontera física.
<b>Segundo apéndice: Lenguaje virtual y proyecto.</b>
Estudios previos, Investigaciones expositivas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las exposiciones posibles.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de los puntos de vista y movimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar las condiciones ambientales.</li> </ul>
<b>Diseño proyecto.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La colocación de las obras.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los nuevos medios audiovisuales y su ubicación en el proyecto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La compatibilidad con otros usos.</li> </ul>
<b>Tercera apéndice: El diseño de la sala de exposiciones.</b>
Máxima flexibilidad espacial.
Máxima flexibilidad de uso.
Uso integral del espacio.
Luz natural y artificial.
Materiales y arquitectura interior.
Información y señalética y equipamiento de seguridad.
En edificios históricos.
<b>Cuarto Apéndice: El paisaje.</b>
Muchos espacios.
Muchos objetos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El paisaje como obra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los objetos arqueológicos y etnográficos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objeto creativo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura como objeto expositivo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Land Art.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objeto tecnológico e infraestructuras.</li> </ul>
El tercer componente: el espectador.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La variación del contenedor, ¿qué cambios perceptivos supone?.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El diálogo en el paisaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestiones técnicas: planteamientos diferentes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de trabajo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos temas técnicos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación y civismo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos temas perceptivos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión próxima, visión lejana.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos temas medioambientales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algo sobre el futuro.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturaleza y parques naturales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver la ciudad, ver los monumentos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos en el paisaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema del tráfico.</li> </ul>
<b>Bibliografía.</b>
<b>Ejercicios de autoevaluación.</b>
<b>Prácticas.</b>