



**MÁSTER EN MUSEOLOGÍA (online)**  
**TEMA 3 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**  
**PROGRAMA ACADÉMICO**

# TEMA 3: CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

|                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                                   |
| <b>1. DEFINICIÓN DE EMERGENCIA, DESASTRE, RIESGO.</b>                 |
| <b>2. ¿QUÉ ES UN PLAN DE EMERGENCIA DE COLECCIONES?.</b>              |
| <b>3. HISTORIA DE LOS PLANES DE EMERGENCIA EN DISTINTOS PAÍSES.</b>   |
| <b>4. DISEÑO DE UN PLAN DE EMERGENCIA.</b>                            |
| 4.1. Estudio del contenedor.                                          |
| 4.1.1. Entorno.                                                       |
| 4.1.2. Condiciones constructivas.                                     |
| 4.2. Recursos disponibles.                                            |
| 4.2.1. Humanos.                                                       |
| 4.2.2. Materiales.                                                    |
| 4.3. Gestión de las colecciones.                                      |
| 4.3.1. Evaluación de los bienes culturales. ¿Es posible salvar todo?. |
| 4.3.2. Listado de bienes culturales para su evacuación.               |
| 4.3.3. Mapas de ubicación.                                            |
| 4.3.4. Fichas para cada bien cultural seleccionado.                   |
| 4.4. Gestión de los recursos humanos.                                 |
| 4.4.1. Equipos internos.                                              |
| 4.4.2. Colaboradores externos.                                        |
| 4.4.3. Programa de formación y simulacros.                            |
| 4.5. Gestión de los recursos materiales.                              |
| 4.5.1. Almacenes, carros de intervención.                             |
| 4.6. Actualización periódica del Plan de Emergencia.                  |
| <b>5. DURANTE LA EMERGENCIA.</b>                                      |
| 5.1. Funcionamiento de los equipos, estructura operativa.             |
| 5.2. Evacuación de las colecciones.                                   |
| 5.2.1. Manipulación de los distintos bienes culturales.               |
| 5.2.2. Control de cada bien cultural evacuado.                        |
| 5.3. Medidas de estabilización de los bienes culturales afectados.    |
| <b>6. TRAS DE LA EMERGENCIA.</b>                                      |
| 6.1. Respecto al Plan de Protección Contra Emergencias. PPCE          |
| 6.1.1. Informe de la emergencia producida.                            |
| 6.1.2. Optimización del Plan de Prevención.                           |
| 6.2 Respecto a los bienes culturales.                                 |
| 6.2.1. Intervención y recuperación de los bienes culturales.          |
| 6.2.2. Devolución de los bienes culturales evacuados.                 |
| <b>7. CONCLUSIONES.</b>                                               |
| <b>Bibliografía.</b>                                                  |
| <b>Ejercicios de autoevaluación.</b>                                  |
| <b>Práctica.</b>                                                      |

## Instituto Iberoamericano de Museología IBEROMUS

España-Portugal-Colombia-Costa Rica-Uruguay-Bolivia-Brasil-Venezuela-Rep.Dominicana-Panamá-Cuba-Honduras-

ParaguayArgentina-Perú-Guatemala-Ecuador-Chile-México

Contacto: [www.institutomuseologia.com](http://www.institutomuseologia.com) [info@institutomuseologia.com](mailto:info@institutomuseologia.com)

Todos los derechos reservados©

